

MAISON
&OBJET
PARIS

Geneviève Naudin



Atelier du Liseron

Peinture sur bois, panneaux, mobiliers

Peinture sur toile

Dossier de presse Janvier 2012

Email	: contact@liseron.com
Site web	: www.liseron.com
Facebook	: www.facebook.com/genevieve.naudin
Contact presse	: Hervé Iniguez
Tél.	: 02 47 77 09 17 – 06 79 14 98 98
Email	: herve.iniguez@gmail.com

Parcours de l'artiste

Geneviève Naudin est née à Paris. Elle est une ancienne élève des Arts Appliqués, de l'Académie de Port-Royal et de l'IPEDDEC, à Paris.

Elle réalise de nombreux décors pour le théâtre, qui est l'univers de son enfance. Son père, directeur d'une grande brasserie face à la Comédie française, développe un accueil chaleureux et original qui attire dans son établissement tous les comédiens de Paris.

De 1977 à 1980, au théâtre Marigny, elle travaillera sous l'égide de Roger Hart à la création des décors de l'émission « Au théâtre ce soir ».

Durant l'année 1981 elle réalisera des décors pour la Comédie Française sous la direction de Jean Le Marquet.

Pendant deux ans elle va particulièrement travailler la colorimétrie, ce qui développera en elle une perception accrue des couleurs. Elle est tout naturellement amenée à peindre des toiles, qu'elle exposera et vendra durant dix ans.

Dans cette période, séduite par la magie du cirque et du voyage, elle accompagnera Alexis Gruss en tournée de 1985 à 1987, pour lequel elle sera administratrice de salle. Elle en rapportera plusieurs toiles de clowns et des images à profusion.

Rentrée à Paris, elle devient administratrice du théâtre de la Renaissance de 1988 à 1993. Dans le même temps elle continue de peindre et participe à de nombreuses expositions collectives.

C'est en 1994 qu'elle décide de créer l'Atelier du Liseron. Elle y réalise des meubles peints d'exception, des créations graphiques sur panneaux d'ébéniste, et des toiles. Elle devient membre des Ateliers d'Art de France.

En décembre 2009, elle ouvre une galerie personnelle dans le centre de Tours : la Galerie du Liseron. Elle expose à Maison&Objet depuis septembre 2008.

En mai 2009 elle est promue Chevalier dans l'ordre national de la Légion d'Honneur.

Geneviève Naudin vend ses créations principalement en Europe, Chine et Corée.

Présentation



Après avoir créé durant de nombreuses années des décors pour le riche univers du théâtre et du cirque, Geneviève NAUDIN, artiste et peintre en décors, s'attache désormais au spectacle qu'offre la nature et nous en dépose une empreinte délicate. Le support utilisé, l'image qui s'y imprime, les matières picturales pour y parvenir, rien n'est laissé au hasard. L'ensemble de ces outils au contraire prennent racine dans des origines telluriques communes et participent ainsi à cet hommage rendu à une Mère Nature inlassablement source d'émerveillement.

Sur toile, meubles ou panneaux de bois, l'artiste capture le souffle graphique d'un monde végétal pleinement éclos au moyen d'une technique complexe alliant peinture naturelle, chaux, bière, caséine, feuille d'or et d'argent. Par d'heureux effets de transparence et une maîtrise chevronnée de la colorimétrie, Geneviève NAUDIN ne réalise pas le pastiche d'une feuille de peuplier mais en propose la radiographie où, dans un écho, l'ossature des nervures dialogue poétiquement avec les veines du bois pour mieux en sublimer la noblesse naturelle. Son secret, le juste équilibre et la réciprocité. La conséquence, l'agréable sensation d'une douce brise d'été dont la délicatesse et la fraîcheur nous emplissent de sérénité.



Démarche artistique

Ma démarche artistique procède d'une longue recherche sur les techniques et les styles tant en inspiration qu'en matière. Une formation exigeante de coloriste m'a amené à étudier le recouvrement des matières et la transparence des couleurs modifiés par la qualité des pigments utilisés. La fragilité rosée d'une décoction de mûre opposée au noir intense de bougie, le vert tendre issu d'un pissenlit, la douceur d'un ombre de thé le bleu presque violent du pastel m'ont offert une gamme infinie de possibilités.

Les supports sont aussi importants que la matière posée dessus. Je choisis en complicité avec des ébénistes la pièce de bois sur laquelle je vais travailler. Un chêne ou un châtaignier répondent à des lignes graphiques qui m'inspirent me guident et que je complète. Ainsi veines tendres et veines dures ne s'impriment pas de la même façon.

Le choix des thèmes est guidé par la connaissance de ceux qui ont été traités dans le passé non pas pour les copier mais pour les transcender. Pour moi il est inutile de refaire ce qui a été fait (je ne fais pas de restauration) mais de chercher à prolonger cette inspiration en l'appliquant au monde d'aujourd'hui.

Je travaille donc le motif floral et végétal en accord avec les peintures naturelles que je fabrique.

Les plantes qui sont mes modèles sont prélevées dans mon jardin que j'ai créé à cet effet et dans la nature.

Les plantes par leur comportement, par leur texture, leur allure leurs couleurs évoquent tour à tour écritures, femmes, spectacles, groupes, mises en scènes....

Mes dernières créations ont porté sur la Haute Couture. Comment faire transparaître la fluidité d'un pétale de pavot semblable à un voile de soie, comment la luminosité de la couleur orange de la capucine peut-elle évoquer celle d'un taffetas. Ces observations m'ont amené à lier des tissus à ces matières bois et à ces peintures par collages, incrustations, ...

Les tissus naturels tels que le coton, la soie, la laine, le lin sont issus du monde végétal et animal comme les pigments que j'utilise.

Ainsi le travail sur bois n'est pas celui décoratif qu'on lui prête le plus souvent mais une démarche picturale à part entière. Cette démarche en trois dimensions trouve aussi sa place vis à vis d'une vision de l'environnement et de la nature plus sensible, plus perfectible et moins marginale que celle que l'on pouvait avoir des thèmes floraux depuis les impressionnistes !

Meubles peints



Demi-lune à la rose

Meubles peints



« Guêpière »

Meubles peints



« Madame Monsieur »



Toiles



« Taffetas de printemps » - 100x100 cm

Toiles



« Le centre du jardin » - 100x100 cm

Travail sur bois



« Triptyque solanum » - 100x170 cm