

## La décoration intérieure

### Jour n°1

Les indispensables théoriques  
*Chacun de ces thèmes sera abordé du point de vue de l'immobilier et du mobilier*

L'importance des éléments de décoration (murs, sols, plafonds, poutres, escaliers, ...) et l'ordre dans lequel les aborder .

Etude de l'influence de la perception des formes, puis de celle des couleurs.

Un tour d'horizon des styles historiques (Louis XV, Louis XVI, Napoléon, ...) et des styles de vie (style paysan, style urbain, ...).

Les deux grandes familles d'agencement : l'esthétique et le fonctionnel.

Utilisation d'un nuancier.

Comment choisir les matériaux : les alliances, les contraintes, les pièges à éviter.



Travail pratique destiné à visualiser un projet  
Fabrication d'un nuancier

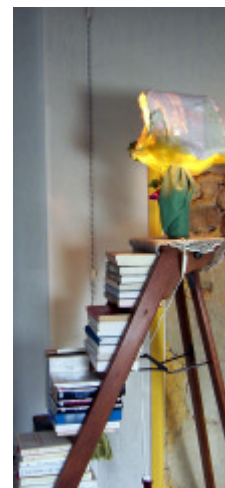
Fabrication d'un échantillonnage

Elaboration d'une maquette « à plat » et d'une maquette en volume.

### Jour n°2

Etude d'un cas pratique : réalisation de l'agencement complet d'une pièce.

Etude des cas particuliers : chaque stagiaire est invité à apporter des photos, des plans même sommaires, des tissus, des revues, pour une étude en commun de cas concrets.



### Généralités

L'objectif de ces deux journées est d'être capable de définir un projet de décoration pour une création ou une rénovation/relooking de son intérieur.

Le stagiaire va acquérir les bases nécessaires pour appréhender les problèmes des formes, des couleurs, des matériaux et de l'ordonnement des changements.

## Objectifs de la formation

- Acquérir les techniques de base de la décoration intérieure : connaissance des matériaux, des formes, des couleurs, de l'histoire.

## Dispositif de suivi

- Le stagiaire repart avec du travail fini, très concret, sur lequel on voit les étapes du stage.
- Attestation de suivi de stage délivrée par le formateur.

## Moyens pédagogiques

- Mise à disposition permanente d'un formateur : alternance de théorie et de pratique.
- Local équipé, très lumineux.
- Stage sur le même lieu qu'un atelier de création de meubles peints et de décors peints et de décoration d'intérieure, ce qui permet un environnement propice et de très nombreux exemples concrets.

## Le formateur : Geneviève Naudin

Geneviève Naudin est née à Paris. Elle est une ancienne élève des Arts Appliqués et de l'Académie de Port-Royal, à Paris, et de l'IPEDDEC à Pantin..

Elle réalise de nombreux décors pour le théâtre, qui est l'univers de son enfance. Son père, directeur d'une grande brasserie face à la Comédie française, développe un accueil chaleureux et original qui attire dans son établissement tous les comédiens de Paris.

De 1977 à 1980, au théâtre Marigny, elle travaillera sous l'égide de Roger Hart à la création des décors de l'émission « Au théâtre ce soir ».

Durant l'année 1981 elle réalisera des décors pour la Comédie Française sous la direction de Jean Le Marquet.

Pendant 2 années elle s'attache à développer en elle une perception accrue des couleurs. Elle est tout naturellement amenée à peindre des toiles, qu'elle exposera et vendra durant dix ans.

Dans cette période, séduite par la magie du cirque et du voyage, elle accompagnera Alexis Gruss en tournée de 1985 à 1987, pour lequel elle sera administratrice de salle. Elle en rapportera plusieurs toiles de clowns et des images à profusion.

Rentrée à Paris, elle devient administratrice du théâtre de la Renaissance de 1988 à 1993. Dans le même temps elle continue de peindre et participe à de nombreuses expositions collectives.

C'est en 1994 qu'elle décide de créer l'atelier du Liseron, tout d'abord dans un ancien relais de poste à Menetou-Couture (Cher), qu'elle déplacera ensuite dans la patrie natale de Ronsard à Couture-sur-Loir (Loir-et-Cher).

Geneviève Naudin réalise des toiles peintes et des meubles peints de création en atelier. Elle se déplace également chez ses clients pour réaliser les travaux décoratifs destinés à transformer une maison individuelle, un immeuble, un lieu de commerce, mais également tous les objets mobiliers qui font partie du cadre de vie (meubles, sculptures, panneaux, ...).

Ses domaines d'expertise sont : les harmonies de couleurs, les différentes techniques de patines, les travaux de filage, les effets métalliques, l'imitation des bois et des pierres, l'ornementation (mouluration, pochoir, poncif...), le décor mural panoramique, le trompe l'œil.